



# UNA BALLENA

DIRIGIDA POR PABLO HERNANDO



## Sinopsis

Cuando Ingrid aprieta el gatillo, sus víctimas no saben quién les ha disparado. Su habilidad para infiltrarse y desaparecer sin dejar rastro la convierte en una asesina a sueldo despiadada. Pero ese poder viene de otro mundo, un lugar habitado por criaturas monstruosas, del que cada vez emerge menos humana.

## La prensa ha dicho

*"Pablo Hernando se afirma como una de las voces más singulares del nuevo cine español con un neo-noir de ciencia ficción protagonizado por una cautivadora Ingrid García-Jonsson"*

**Cineuropa**

*"Un atmosférico thriller fantástico"*

**Espinof**

## "Una ballena", por Daniela Urzola (Nuevo)

Pablo Hernando es un nombre imprescindible en el panorama nacional del cine indie ligado al género fantástico, junto a otros autores como Ion de Sosa, Juan Cavestany o Julián Genisson -con los dos últimos firmó ESA SENSACIÓN (2015)-. Sus películas, entre las que se encuentran CABÁS (2012) y BERSERKER (2015), suelen ser producciones de bajo presupuesto e historias cargadas de un misterio casi lynchiano que con los años han generado culto entre el público más cinéfilo. Ahora estrena su tercer largometraje, UNA BALLENA, tras presentarla en los festivales de Sitges y Gijón.

El filme narra la historia de una asesina a sueldo con habilidades infalibles y un poder sobrenatural para desaparecer sin dejar rastro. Interpretada por una camaleónica Ingrid García-Jonsson, Ingrid -como también se llama el personaje- habita un umbral entre dos mundos, y el tránsito entre uno y otro la hace ir perdiendo, poco a poco, su lado más humano. No es la primera vez que Hernando trabaja con la actriz hispanosueca: ya habían establecido su relación profesional con BERSERKER y videoclips y cortos como EL RUIDO SOLAR (2020).

En UNA BALLENA, García-Jonsson vuelve a demostrar su amplísimo rango de interpretación proponiendo una vuelta de tuerca al arquetipo de la femme fatale al dar vida a una criminal implacable que, no obstante, no es del todo humana. La actriz habló con *El Correo Gallego* sobre los retos de interpretar un personaje de este tipo: "Ingrid es un personaje que está huyendo de algo que no sabe muy bien qué es, pero es algo que ocurrió en su pasado. Tuve que hacer un trabajo un poco introspectivo, ver de qué huyo yo, para ponerlo sobre la mesa. Ingrid, cada vez que entra y sale de ese mundo fantástico, se va deshumanizando. Intentar juntar algo tan fantástico con algo más real y más mío es lo que he hecho en la peli. El personaje entra en otro mundo, yo tengo que entrar en lo traumático y atravesar eso para luego hacer lo que está escrito en el texto".



## Reparto

INGRID GARCÍA JONSSON	Ingrid
RAMÓN BAREA	Melville
KEPA ERRASTI	Jonás
PAOLO SASSANELLI	Donatien Vidussoni
ÓSCAR PASTOR	
DAVID PAREJA	

## Equipo Técnico

Dirección y guion	PABLO HERNANDO
Fotografía	SARA GALLEGO
Montaje	PABLO HERNANDO
Música	IZASKUN GONZÁLEZ - RRUCCULLA
Diseño sonoro	ANDREA SAENZ
Mezcla de sonido	XANTI SALVADOR
Dirección de arte	JAIME ANDUIZA
Figurinista	JAVIER BERNAL
Producción	SEÑOR & SEÑORA, LA FABRICA NOCTURNA CINÉMA, SAYAKA PRODUCCIONES

Año: 2024 / Duración: 108' / Países: España, Italia / Idioma: español

EUROPEAN  
CINEMA+  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## "Una ballena", por Daniela Urzola (Nuevo)

Combinación entre el *neo noir* y la ciencia ficción -o, como la presentaron en Sitges, a medio camino de FARIÑA (Ramón Campos, 2018) y UNDER THE SKIN (Jonathan Glazer, 2013)-, UNA BALLENA es una producción mucho más grande -coproducción España/Italia- que los trabajos anteriores de Hernando, sin por ello perder la visión *weird* que tanto le ha caracterizado desde sus inicios. En conversación con *Kinótico*, Hernando compartió:

"Todo lo que yo había escrito antes lo había hecho adaptando las ideas a los medios que tenía. Con UNA BALLENA fue diferente, la escribí sin pensar en lo práctico. Para las cuestiones artísticas da igual tener presupuesto o no, pero evidentemente esta historia sin dinero no se puede hacer porque hay muchos efectos y demás. Normalmente cuando das el paso del cine independiente a hacer algo con dinero no pasas de cero a cien, pero para mí ha sido como hacer STAR WARS".

Y es que al ver el universo al que se da forma en el filme es posible constatar las afirmaciones de su director: un mundo de absoluta oscuridad, para el que Hernando se inspiró en referentes variados, desde lo real -los paisajes del Cabo de Gata en Almería- hasta la ficción. Es clara la huella de un clásico literario como *Moby Dick*, pero también se deja notar la influencia de

otro Melville en el cine: el Jean-Pierre Melville que dirigía a Alain Delon como sicario imbatible en LE SAMOÛRAI (1967). Hernando bebe de esta corriente del *polar* francés, pero va más allá del *thriller*, metiéndose de lleno en la ciencia ficción más cercana a Lovecraft y su Cthulhu. Un terror de orden cósmico que se refleja en el desierto subacuático en el que Ingrid se encuentra, una y otra vez, con una criatura monstruosa. Así, bebiendo también del DEATH STRANDING de Kojima, la cinta navega los océanos de lo poshumano, mientras la banda sonora de RRUCCULLA intensifica el aura de extrañeza. En cuanto a la parte más puramente *noir* de la película, Ramón Barea interpreta -guiño incluido- a Melville, un contrabandista envuelto en una red criminal que ve amenazado su monopolio por alguien de la competencia, razón por la que contrata a Ingrid para hacer el trabajo sucio. A partir de estos elementos, UNA BALLENA encierra también mensaje ecologista, con constantes metáforas aludiendo al mundo marino.

"La poética de esta película es que ese contrabando con el que trabaja es uno no previsible, que no voy a desvelar. Con las referencias al mar, se ve envuelto en ese mundo marino, que a la vez le da el carácter fantástico a la historia", afirma el actor en conversación con *Tres En La Carretera*. "No es-

tamos engañando al espectador, hay una unidad de ballena", añade Hernando en esa misma entrevista, haciendo alusión al críptico título del filme.

### Escuchar a la ballena

La baterista, compositora y productora bilbaína Izaskun González cuenta de primera mano su experiencia componiendo la que ha sido su primera incursión en el mundo de las bandas sonoras:

"(...) Fue un proceso que se extendió a lo largo de varios años. La mayor parte consistió en una búsqueda de sonido, melodías y texturas. Sobre todo, Pablo me pidió que compusiera una melodía que fuera memorable y tarareable. De todas las demos que le pasé, al final se ha quedado con la primera que hice. Al principio fui componiendo en base al guion, pero cuando vi las primeras imágenes creo que ya fue más sencillo capturar la esencia e ir diseñando poco a poco cada sonido y textura. Quizás el reto para mí fue componer una atmósfera casi minimalista que siguiera un poco el tono de la película. Dado que en RRUCCULLA tiendo a ser maximalista, el reto fue ir deshaciéndome de capas y capas de sonido y dejar lo esencial. No solo compuse lo musical, sino muchas atmósferas tonales y no tonales, como diseñar una sensación de viento y ruido que hay en el filme, que dan esa experiencia un poco más inmersiva en la historia".